

FLATLANDS-esitykset Rauma Festivossa ja Helsingin Musiikkitalossa elokuussa 2018

Raumalaisen Lönströmin taidemuseon ja kuvataiteilija **Jani Ruscican** yhteistyössä toteuttama *Flatlands*-nykyaideprojekti huipentuu esityksiin ensi elokuussa. Flatlandsin maailman ensiesitys on **Rauma Festivon yhteydessä 9.8.2018** ja toinen esitys **Helsingin Musiikkitalon Paavo-salissa 30.8.2018**.

Museo ja kuvataiteilijat halusivat esityspaikkojen olevan akustisesti korkeatasoisia. Esityksissä on myös olennaista, että yleisö pääsee liikkumaan tilassa ja tutkimaan soittimia lähietäisyydeltä. ”Haluan tuoda kuvataideinstallaation konserttisaliin,” kertoo Ruscica visiostaan.

Lisäksi yhteistyökumppaneiden valintaan vaikutti näiden kahden organisaation halu tehdä yleisötyötään avarakatseisesti yhteistyön kautta. Rauma Festivo onkin nostanut ensi vuoden festivaalinsa teemaksi juuri yhteistyön. ”Sekä Festivon, että Helsingin Musiikkitalon toiminta on taiteellisesti kansainvälistä ja korkeatasoista. Yhtä aikaa niiden ”ovet” ovat kuitenkin avoinna kaikenlaisille yleisöille, ja niihin on helppo tulla,” toteaa Lönströmin taidemuseon johtaja **Jenny Valli**. ”Kumpikin esitys tulee olemaan yleisölle ilmainen, mikä luonnollisesti madaltaa kynnystä lähteä kokemaan esityksiä,” hän jatkaa.

Flatlands-teoksen lähtökohtana on kolme eri historiallista kuvaa, joissa on soitin. Kuvien pohjalta valmistetaan soittimet – bambusoitin, lasisoitin ja ready made -soitin. Ensi vuonna ammattimuusikot opettelevat soittamaan näillä uniikeilla soittimilla. ”Teoksessa korostuu kolmen erilaisen soittimen materiaalisuus ja itse materiaan ja materiaaliin liittyvät assosiaatiot,” selvittää taiteilija.

Yhteistyössä kuvataiteilijan kanssa muusikot kokoavat esitettävän ohjelmiston, joka todennäköisesti perustuu myös laajasti improvisaatioon. ”Teos on tapahtumallinen, ja se saa sisältönsä kolmen muusikon tulkintojen kautta”, Jani Ruscica toteaa. Esityksissä palataan alkuperäisten kuvälähteiden teemoihin ja tulkintoihin. ”Eri aikakausilta ja hyvinkin erilaisista konteksteista peräisin oleviin soittimiin liittyy vahvasti poliittinen lataus, ne ovat merkityksiltään ristiriitaisia, monitulkintaisia ja ajattomia. Niitä yhdistää hiljentämisen tematiikka, juuri siksi ääni ja sitä kautta kuuleminen, kuunteleminen ja kuulluksi tuleminen muodostuvat keskeiseksi tavaksi vastaanottaa *Flatlands*-teos.”