

Tiedote 9.12.2020  
Julkaisuvapaa 9.12.2020 klo 10

## **Lönströmin taidemuseon seuraava nykyaideprojekti on Nastja Säde Rönkön Survival Guide for a Post-Apocalyptic Child**

Raumalainen Lönströmin taidemuseo on valinnut seuraavaksi toteutettavaksi nykyaideprojektiin kuvataiteilija **Nastja Säde Rönkön** (s.1985) projektin *Survival Guide for a Post-Apocalyptic Child* eli *Selviytymisopas maailmanlopun lapselle*. Projekti toteutetaan vuosien 2021–2022 aikana.

### ***Survival Guide for a Post-Apocalyptic Child***

*Survival Guide for a Post-Apocalyptic Child* on intensiivinen ja kokonaisvaltainen monitaideteos, joka yhdistelee mediataidetta, tekstiä ja osallistavaa taidetta. Teoksessa pohditaan planeettamme epävarmaa tulevaisuutta useasta eri näkökulmasta. Teoksen lopullinen muoto tulee olemaan monikanavainen videoinstallaatio sekä kirjan muodossa oleva selviytymisopas. Tämän lisäksi projektin yhteydessä järjestetään työpajoja, joita pitävät eri alojen asiantuntijat.

Nastja Säde Rönkön videotekokset ovat tarinoita ihmiskunnan viimeisistä hetkistä, maailmanlopusta, luonnosta, kaipuusta ja menetyksestä. Samalla ne ovat katsauksia rakkauteen, inhimillisyyteen, tulevaisuuteen, välittämiseen sekä lopun kauneuteen. *Survival Guide for a Post-Apocalyptic Child* -teoksen kautta taiteilija tutkii ilmastoahdistusta, maapallon tulevaisuutta, kriisejä sekä niistä selviytymistä, hitauden tärkeyttä, vaihtoehtojen löytämistä, valtasuhteita, kuuntelemista, inhimillisyyttä sekä näiden teemojen suhdetta digiaikaan.

”Elämme ennenäkematöntä poliittista, sosiaalista ja ilmastollista muutosta. *Survival Guide for a Post-Apocalyptic Child* -teoksen ytimessä on ajatus, jonka mukaan jokin maapallon elämään vaikuttava merkittävä tapahtuma on jo takanapäin – jokin poliittinen, ympäristöön liittyvä tai yhteiskunnallinen muutos. Mikä olisi pelastamisen arvoista ja mitkä asiat me haluamme muistaa ja oppia voidaksemme välittää ne tuleville sukupolville?”, Rönkkö pohtii. Näistä lähtökohdista hän kokoa poeettisen, monimuotoisen ja ajankohtaisen selviytymisoppaan tulevaisuutta varten: ”Projektin tavoite on pohtia, luoda ja unelmoida keinoja ja tapoja, joilla selviydymme fyysisistä, henkisistä ja tunteen tasolla tapahtuvista muutoksista. Vaikka teoksen konteksti ja tematiikka liittyvät tulevaisuuteen, tehdään teos loppujen lopuksi meille, jotka elämme tässä hetkessä ja ajassa”, Rönkkö kertoo.

### **Nastja Säde Rönkkö**

Nastja Säde Rönkkö (s. 1985) on helsinkiläinen kuvataiteilija, joka työskentelee mediataiteen, performanssin, yhteisötaiteen, nettitaiteen ja tekstin parissa. Rönkkö käsittelee teoksissaan esimerkiksi sosiaalisia suhteita ja ihmisyyden perusteita: läheisyyttä, empatiaa ja läsnäoloa sekä niiden ilmenemismuotoja ja merkityksiä. Rönköllä on ollut kansainvälisiä näyttelyitä esimerkiksi Lontoon Royal Academy of Artsissa, FACT Liverpoolissa, Sydneyn Oopperatalossa sekä nykyaiteen museo Kiasmassa. Hänen viimeisimpiin yksityisnäyttelyihinsä lukeutuvat *for those yet to be* Espoon Modernin taiteen museo EMMassa (2020), *Altered Breaths, Future Feelings* Tampereen Taidemuseossa sekä *for your charred bones and restless soul* Aboa Vetus & Ars Nova -museossa (2019). Vuonna 2019 Rönkkö palkittiin Vuoden nuorena taiteilijana.

### **Lönnströmin taidemuseon viides seinätön nykyaideprojekti**

Lönnströmin taidemuseo toimii seinättömänä museona ja toteuttaa nykyaiteen projekteja tiiviissä yhteistyössä kuvataiteilijoiden kanssa. Avoimen haun kautta valittavan nykyaideprojektin toteuttamiseen ja taiteilijakorvaukseen varattiin vuoden 2020 hakukierroksella 100 000 euroa. Hakukierros oli järjestyksessään viides ja hakemuksia saapui yhteensä 67.

Tällä hakukierroksella saimme paljon hakemuksia, joiden teemat liittyivät ympäristökriisiin ja siihen, mikä on ihmisen rooli tulevaisuuden maapallolla sekä suhteessa muihin lajeihin. ”Miten taide voi tehdä näkyväksi ongelma- ja kipukohtia, joita kenties tulemme jatkossa kohtaamaan?”, kertoo Lönnströmin taidemuseon johtaja **Elina Alkio**.

”Haluamme museona osallistua yhteiskunnalliseen keskusteluun ja nostaa esiin ajankohtaisia aiheita. Pyrimme toteuttamaan projekteja, jotka vaikuttavat pysyvästi ihmisten ajatteluun ja tapaan kokea maailmaa”, jatkaa Elina Alkio.

Lönnströmin taidemuseon aikaisemmat projektit ovat **Raimo Saarisen** *Kelluva saari* (2019–2021), **Tellervo Kalleisen** ja **Oliver Kochta-Kalleisen** *Keskustelupuisto – Peli yhteisestä maaperästä* (2018–2020), **Jani Ruscican** *Flatlands* (2017–2018) sekä taiteilijaryhmä **IC-98:n** *Khronoksen talo* (2016–2017).

Lönnströmin taidemuseo sr (aiemmin Teresia ja Rafael Lönnströmin Säätiö sr) on perustettu teollisuusneuvos **Teresia Lönnströmin** testamenttimääräyksen mukaisesti 1987. Säätiön tarkoituksena on kuvataiteen edistäminen. Säätiö ylläpitää Raumalla sijaitsevaa Teresia ja Rafael Lönnströmin kotimuseota sekä seinättömänä museona toimivaa Lönnströmin taidemuseota.