

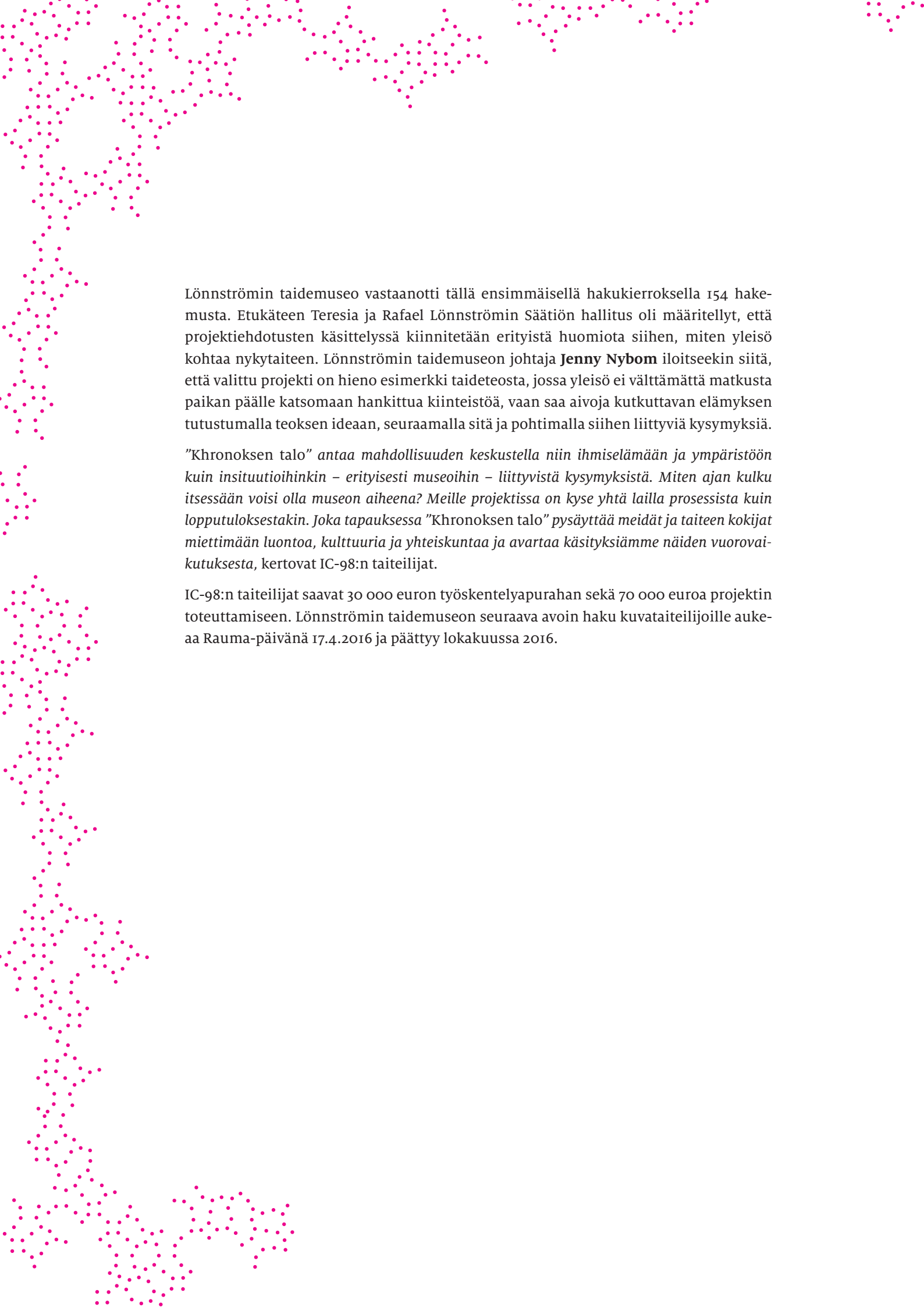
IC-98 toteuttaa Lönnströmin taidemuseon ensimmäisen avoimen haun kautta valitun nykytaideprojektin

Lönnströmin taidemuseon ensimmäisen avoimen haun kautta valitun nykytaideprojektin vuosina 2016–2017 toteuttaa **IC-98** eli taiteilijat **Visa Suonpää** (s. 1968) ja **Patrik Söderlund** (s. 1974). Lönnströmin taidemuseota ylläpitävän Teresia ja Rafael Lönnströmin Säätiön hallitus teki päätöksen valitusta projektista yksimielisesti valintaraadin esityksen pohjalta. IC-98:n projektiehdotuksen juuret ovat IC-98:n taiteen ytimessä: *Innoituimme Lönnströmin projektissa siitä, että jokin museo vihdoinkin päätti luopua seinistään. Tilanne tarjosi mahdollisuuden pohtia museon tehtävää – ja laajemmin ajan käsitettä. Siksi päätimme osallistua juuri ensimmäiselle hakukierrokselle. Lönnströmin taidemuseon merkittävä projektiraha antaa mahdollisuuden toteuttaa paikkasidonnaisen ja kestoltaan eepin teoksen. Olimme pohtineet työnimellä ”Khronoksen talo” kulkevaa projektia jo pitkään, ja nyt näytti olevan oikea aika sen toteuttamiselle.*

Khronoksen talo tulee olemaan tyypillinen suomalainen pihapiiri, joka yhä useammin on asumaton. Sopivan kiinteistön löydyttyä se hankitaan omistukseen, ympäröidään portittomalla aidalla ja jätetään ajan asunnoksi tuhanneksi vuodeksi. Sen jälkeen taiteilijat antavat ajan tehdä tehtävänsä. Kiinteistön koskemattomuuden he pyrkivät takaamaan virallisilla luvilla ja sopimuksilla. Sen lisäksi, että ajan asuinsija dokumentoidaan ennen aitaamista, koko prosessi dokumentoidaan ja julkaistaan.

Khronoksen talo haastaa nykytaiteen keinoin pohtimaan miten aika tuhoaa ja samaan aikaan luo uutta, tai mitä omistaminen ja siitä saatava hyöty ovat. Projektin myötä selviä myös onko mahdollista perustaa vyöhyke, jolla sekä kulttuurin tuotteiden, että luonnon koskemattomuus taataan pitkällä aikavälillä ja voidaanko ihmisten puuttuminen alueeseen kokonaan kieltää. Se mikä aluksi kuulostaa yksinkertaiselta, osoittautuukin ehkä monimutkaiseksi: *Ajatellaanpa vaikka julkista ja yksityistä omistusta, omistusoikeutta ja sen siirtymistä, alueiden rauhoittamista ja kansallispuistoja, luonnon ja kulttuurin sekoittumisia, sopimuksia, lupakäytänteitä ja viime kädessä kansallisia territorioita, pohdiskelevat IC-98:n taiteilijat.*

IC-98 projektiehdotus siivilöityi toteutettavaksi projektiksi, kun Lönnströmin taidemuseo etsi avoimen haun kautta projektia, jonka toteutumiseen vaikuttaa olennaisesti taiteilijoiden ja museon välinen yhteistyö. Esimerkiksi projektit, joille on mahdollista saada muuta rahoitusta tai jotka tähtäsivät näyttelyyn karsiutuivat pois tällä hakukierroksella. Säätiön hallituksen puheenjohtaja **Tea Hyytiä** on vaikuttanut IC-98:n ehdotuksesta: *Tavoitteenamme oli projekti, joka loisi jotakin ennen kokemattonta ja uutta, jolla olisi merkitystä ihmisille. IC-98:n ehdotus mykisti meidät yksinkertaisella, mutta sisällöltään hyvin rikkaalla projektilla.*



Lönströmin taidemuseo vastaanotti tällä ensimmäisellä hakukierroksella 154 hakemusta. Etukäteen Teresia ja Rafael Lönströmin Säätiön hallitus oli määritellyt, että projektiehdotusten käsittelyssä kiinnitetään erityistä huomiota siihen, miten yleisö kohtaa nykytaiteen. Lönströmin taidemuseon johtaja **Jenny Nybom** iloitseekin siitä, että valittu projekti on hieno esimerkki taideteosta, jossa yleisö ei välttämättä matkusta paikan päälle katsomaan hankittua kiinteistöä, vaan saa aivoja kutkuttavan elämyksen tutustumalla teoksen ideaan, seuraamalla sitä ja pohtimalla siihen liittyviä kysymyksiä.

*”Khronoksen talo” antaa mahdollisuuden keskustella niin ihmiselämään ja ympäristöön kuin insituutioihinkin – erityisesti museoihin – liittyvistä kysymyksistä. Miten ajan kulku itsessään voisi olla museon aiheena? Meille projektissa on kyse yhtä lailla prosessista kuin lopputuloksestakin. Joka tapauksessa ”Khronoksen talo” pysäyttää meidät ja taiteen kokijat miettimään luontoa, kulttuuria ja yhteiskuntaa ja avartaa käsityksiämme näiden vuorovai-
kutuksesta, kertovat IC-98:n taiteilijat.*

IC-98:n taiteilijat saavat 30 000 euron työskentelyapurahan sekä 70 000 euroa projektin toteuttamiseen. Lönströmin taidemuseon seuraava avoin haku kuvataiteilijoille aukeaa Rauma-päivänä 17.4.2016 ja päättyy lokakuussa 2016.