

# VIIVA ITALIA

*Italian mestareita Rolando ja Siv Pieraccinin kokoelmasta*

Lönströmin taidemuseossa 8.6.–8.9.2013

Tiedotustilaisuus pe 7.6. klo 11

Lönströmin taidemuseossa.

Tiedotustilaisuudessa on läsnä Ateneumin taidemuseon kokoelmista vastaava projektipäällikkö Erkki Anttonen. Tervetuloa!



ALBERTO BURRI: *Aivar Aalto*, yksityiskohta, 1977

Lönströmin taidemuseossa nähdään tänä kesänä italialaisten 1900-luvun kuvataiteilijoiden grafiikkaa, joka vakuuttaa katsojan suverenilla värien käytöllä sekä herkällä ja ilmaisuvoimaisella piirrosjäljellään. Näyttely *Viiva Italia – Italian mestareita Rolando ja Siv Pieraccinin kokoelmasta* esittelee **Pieraccinien** Ateneumin taidemuseolle vuonna 2008 lahjoittamaa grafiikan kokoelmaa. Kirjojen kustantajana toimiva **Rolando Pieraccini** aloitti taidekokoelman keräämisen 1960-luvulla. Hän on asunut Suomessa lähes 40 vuotta ja edistänyt monin tavoin Suomen ja Italian välisiä kulttuurisuhteita.

*Viiva Italia* -näyttely oli esillä Ateneumin taidemuseossa 2010–2011. Aiemmin tänä vuonna näyttely nähtiin Mikkelin taidemuseossa ja Etelä-Karjalan taidemuseossa Lappeenrannassa. Kiertonäyttelyssä on mukana kokoelmaan viime vuosina liitettyjä uusia hankintoja. Teokset on valittu yhteistyössä Ateneumin taidemuseon kokoelmista vastaavan projektipäällikkö **Erkki Anttonen** kanssa. Näyttelyn on tuottanut Ateneumin taidemuseo.

Varsinaisesti urbinolainen kaiverrustyö sai Rolando Pieraccinin aikanaan syttymään grafiikkaan. **Leonardo Castellani** (1896–1984) oli koulukunnan luoja ja johtohahmo. Hän korosti taiteilijoiden teknistä valmiutta, mutta ilmaisussa hän antoi oppilaiden kokeilla ja kehittää omaa persoonallista tyyliään. **Giorgio Morandilla** (1890–1964) oli grafiikassaan systemaattinen viivastoihin perustuva tapa työstää kuva-aihettaan ja se on vaikuttanut merkittävästi muihin 1900-luvun italialaisiin graafikoihin.

Useat Pieraccinin kokoelman taiteilijat käyttivät grafiikkaa taiteelliseen ilmaisuun maalaamisen ja kuvanveiston rinnalla. Italialaisilla kuvanveistäjillä oli merkittävä rooli toisen maailmansodan jälkeisessä esittävässä veistotaiteessa. **Marino Marini** (1901–1980), **Giacomo Manzúa** (1908–1991) ja **Emilio Gregoa** (1913–1995) yhdisti kuvanveiston lisäksi kiinnostus antiikin taiteeseen ja erityisesti etruskien veistotaiteeseen, mikä näkyy myös näyttelyn teoksissa. Taiteilijoiden välinen vuorovaikutus oli vilkasta ja sai aikaan uusia taidesuuntauksia 1900-luvulla. **Giorgio de Chirico** (1888–1978) kehitti 1910-luvun lopussa uuden taidesuuntauksen *Pittura metafisican* (metafyysinen maalaus) yhdessä **Carlo Carràn** (1881–1966) kanssa.

Monet taiteilijat kirjoittivat itse, mutta kirjallisuus tulee esiin myös näyttelyn teoksissa suorina viittauksina ja sanoina. Marino Marinin kuvitukset **William Shakespearen** runoihin ovat hänen grafiikanuransa värikäs huipentuma. **Renzo Vespignanin** (1924–2001) teokset kuvaavat Rooman esikaupunkialueiden ankaraa elämää, mikä yhdistää hänen tuotantonsa italialaiseen uusrealistiseen elokuvaan ja kirjallisuuteen. Myös musiikki ja sen rytmien vaikutus näkyy useissa näyttelyn teoksissa.

Lahjoituskokoelmassa on vain kahden naistaiteilijan, **Fiorella Diamantinin** (s. 1931) ja **Federica Gallin** (1932–2009) teoksia. Rolando Pieraccinin pyrkimyksenä oli saada kokoelmaansa enemmän naistaiteilijoiden teoksia, mutta ennen toista maailmansotaa syntyneet naiset eivät yleensä suuntautuneet Italiassa taiteilijan uralle ja vielä harvemmin graafikoiksi.

**Lönströmin taidemuseo**, Valtakatu 7, Rauma. **Avoinna** ti–to 12–17 pe–su 12–16.

**Poikkeukselliset avoinnaoloajat:** museo on suljettu 21.–23.6.

museo on avoinna Pitsiviikolla 24.–26.7. klo 12–18

**Lisätietoja:**

Amanuenssi Arja Roivainen, puh. 045 2610 501, arja.roivainen@lonnstromintaidemuseo.fi

**Lehdistökuvat:** [www.lonnstromintaidemuseo.fi](http://www.lonnstromintaidemuseo.fi) > Tiedotusvälineille

käyttäjätunnus: Lonnstrom

salasana: Teresia